

REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA • MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN

AÑO II • NÚMEROS 16 y 17, EXTRAORDINARIO • ABRIL-MAYO 1943 • MADRID

PLAN DE ORDENACION DE LA PROVINCIA DE GUIPUZCOA

Una vez más llena las páginas de la Revista un trabajo realizado con arreglo a un proyecto de la Dirección General de Arquitectura: el Plan de Ordenación de la Provincia de Guipúzcoa.

Su origen radica en unas conversaciones sostenidas con la Diputación Provincial, en el año 1941, y se planteó oficialmente en el verano del mismo año. Su iniciación inmediata se desenvolvió durante el invierno de 1942, para desarrollarse a lo largo del mismo año, bajo un régimen de colaboración con todas las técnicas representadas en las entidades oficiales de la Provincia.

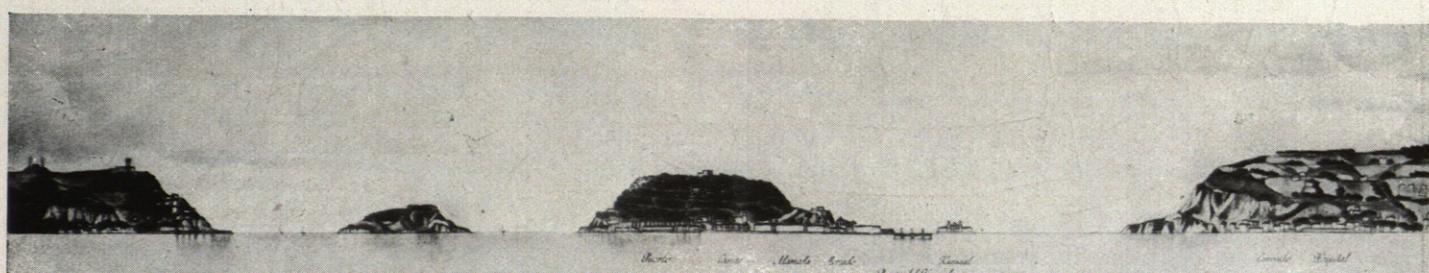
Su terminación sólo significa haber dominado una primera fase, como avance en un campo extenso de acción, desde donde se apuntan los caminos a seguir en el curso ascensional de un proyecto, cuyo desarrollo armónico afecta ya a todos los municipios guipuzcoanos y requiere su presencia e intervención conjunta y directa.

Sirvan estas líneas para rendir tributo a D. Ramón Pagola, D. Ramón Cortázar y D. José Muñoz Baroja, arquitectos e ingeniero técnico de la Diputación de Guipúzcoa; D. José Iribarren Cabanilles y D. Juan R. Alday y Lasarte, arquitectos municipales de Irún y San Sebastián; D. Rafael Lataillade, ingeniero industrial; alcalde-presidente del Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián; D. Joaquín Domínguez y D. José Antonio Ponte, arquitectos de la Dirección General de Regiones Devastadas; D. Ramón Iribarren, D. Pedro de Benito Ibáñez de Aldecoa y D. Félix Azpilicueta, de las Jefaturas de Puertos y Obras Públicas; don José María Aguirre, director de la Junta de Obras del Puerto de Pajares, y don Ricardo Cañada, director de la División Hidráulica, cuya colaboración con el Ministerio de la Gobernación en este trabajo, en la Dirección General de Arquitectura, ha dado lugar a iniciarse con máxima garantía, competencia y autoridad, un Plan Nacional de Ordenación.

Este trabajo, como todos los que por la Dirección se han emprendido y realizado en cumplimiento del mandato contenido en la Ley de su creación, no pudo escapar a las dificultades opuestas diversamente como lógicas reacciones humanas; necesarias siempre en un contraste que sabe ha de hacer mejor valorar las preciadas colaboraciones que contribuyeron poderosamente al vencimiento de lo negativo. Responde, como todos los trabajos, a la amplitud de una concepción de problemas planeados sobre todo el ámbito nacional; sin pretensiones de personal anticipación, ni copia literal del extranjero; sin recabar el derecho de propiedad a la iniciativa ni apartarse de contribuir disciplinadamente a una campaña debida a la iniciativa ajena.

De ello ha sido ejemplo práctico el del mejoramiento de la vivienda de pescadores, precedida de una información metódica nacional sobre las condiciones actuales de todo el litoral español, base incuestionable de un plan nacional; tras el que, una vez puesto en marcha y recogido por otras entidades, han de exteriorizarse otros, cuyo previo conocimiento sistemático se haya hoy sometido al régimen silencioso de un laboratorio. Basta tener presente, de igual modo, la iniciación de un plan de mejoramiento de vivienda en los suburbios de la capital, ajustado estrechamente a un plan de ordenación concebido desde la Junta de Reconstrucción de Madrid y limitado su desarrollo a las disponibilidades presupuestarias que con tal finalidad se faciliten para cumplir tan fundamental labor, desatendida en absoluto hasta ahora.

(Continúa en la página 239).



BIBLIOGRAFIA Y NOTICIARIO

LIBROS

"The Architecture of England". Autor, Frederick Gibbērd.

Un precioso y documentado libro, en que el tema de la Arquitectura está tratado desde las antiguas edades hasta la actualidad. Un prefacio del autor, diciendo que lleva escritos varios libros sobre este mismo asunto, y en el que demuestra un profundo conocimiento de la evolución arquitectónica a través de la historia, introduce al verdadero contenido gráfico del volumen.

Profusas fotografías, de impresión magnífica, muestran los estilos a través de diferentes centurias. Estilos de Grecia, Roma, primitivos cristianos, románico, toda la Edad Media, Renacimiento, siglo XVIII, Imperio, etc., etc., hasta nuestros días. Reproducciones del Templo de la Victoria sin alas, de Atenas; Partenón; Coliseo; Puente del Gard, en Nimes; Castillo de Dover; arcadas de la Catedral de Hereford; Catedral de Durham (columnas, bóvedas); Castillo Stokesay, en el Shropshire; Magdalen College, de Oxford; King's College Chapel, de Cambridge; Morden College, en Blackheath; Carlton House, y una profusión más de monumentos y edificios que, en sucesión de estilos, desembocan en reproducciones de época reciente.

El libro, muy bien editado, merece todos los elogios.

"A Miniature History of The English House". Por S. M. Richards.

Otro libro cuidadosamente editado. El autor se limita a hacer una pequeña historia de la casa inglesa, expuesta con gran acierto. La mayor parte de las páginas están ilustradas con preciosas reproducciones fotográficas, en las que percibimos, a través de las variantes modalidades históricas, ese sentido confortable y grato que ha tenido siempre para sus interiores el espíritu de aquel país.

El libro resulta muy grato y de un gran interés.

REVISTA DE PRENSA

"Reconstrucción".

Cuatro números de la Revista mensual de la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones, y que merecen toda la atención e interés por su contenido. Los números pertenecen, sucesivamente, a los meses de febrero, marzo, abril y mayo últimos, y en los sumarios se tratan temas como los siguientes:

Número del mes de febrero:

"La vivienda en Andalucía oriental", por Francisco Prieto Moreno, arquitecto. Bello artículo, en el que se pone de manifiesto el sugestivo y variado aspecto de la vivienda en estas regiones, donde civilizaciones como la árabe y cristiana se funden en una armonía de estilos arquitectónicos. Bellas fotografías intercaladas en el texto. "La vivienda en la Andalucía occidental y Extremadura", por Francisco Hernández Rubio, arquitecto. Fotos y croquis acompañan al texto. "Buitrago", por Manuel Moreno Lacasa, arquitecto. Artículo de un conocimiento profundo en el tema del rendimiento del trabajo y su organización para la producción con el mínimo coste. Croquis y fotos con la exposición de la marcha de las obras. "Proyectos de reconstrucción de las Iglesias parroquiales de Gargantilla del Lozoya y Pinilla de Buitrago", por Rodolfo García Pablos, arquitecto. "Casa-Cuartel para la Guardia Civil en Las Rozas de Madrid", por Fernando García Rozas, arquitecto.

El número del mes de marzo inserta el siguiente sumario:

"Arquitectura popular asturiana: Zona agrícola oriental", por Diego de Reina, arquitecto. Preciosos grabados de casas señoriales y caseríos y detalles de balcones y planos diferentes. "El cemento en España", por Félix González, ingeniero militar. "Divagaciones sobre arquitectura rural", por Alejandro Alláñez, arquitecto. "Reconstrucción del Colegio-Convento de Cristo Rey en el Barrio de Usera (Madrid)",

por Francisco Relosillo, arquitecto. "Noticiario: Inauguración de edificios en Vizcaya". "Detalles arquitectónicos".

El sumario del número del mes de abril lleva artículos como los siguientes:

"El estilo en la arquitectura religiosa", por Francisco Echenique, arquitecto. Preciosos proyectos y reproducciones de templos de estilos diferentes acompañan al texto. "Salón de Catequesis en la calle de Luján (Madrid)", por Rafael Mendoza, arquitecto. "Antarquia de los materiales en la construcción", por Antonio Camuñas, arquitecto. "Noticiario: Bloques de viviendas en el barrio marítimo del Grao, en Valencia". Fotografías entre el texto, en las que se aprecia la belleza y sencillez de estas viviendas, con grato sabor hogareño.

El número del mes de mayo, tan interesante como los anteriores, trata temas como los siguientes:

"Resurrección de la Plaza de Zocodover", por Aristides Fernández Vallespin, arquitecto. Junto con el texto, fotografías de las obras destruidas por nuestra guerra en la lucha contra los rojos y proyectos muy acertados y bellos de la entonada reconstrucción. "El ladrillo, material de reconstrucción", por Antonio Camuñas. "Las campanas de la Catedral de Tortosa", por Santiago Sanguineti, arquitecto. "Las Matas de Valsain", por Manuel Escudero, ingeniero de Montes. "Reconstrucción de Boadilla del Monte", por Federico Facci, arquitecto. Este pueblo, donde tanto se sufrió los estragos de la guerra, marcha hoy aceleradamente hacia una reconstrucción bella de conjuntos y viviendas muy dignos de todo elogio. Fotografías que ponen de manifiesto la sobriedad y la belleza de las nuevas obras acompañan al texto. "Detalles arquitectónicos". "Nuevas viviendas en Hita".

Los cuatro números contienen interesantísimos temas y se adornan con fotografías, grabados, planos, croquis, etc., de cuidado y selecto conjunto.

"Architettura".

La Revista italiana del Sindicato Nacional Fascista, que dirige Marcelo Piacentini, en su número del pasado último mes de marzo, publica un sumario de gran interés; entre los muchos artículos dignos de atención, destacan algunos como: "Proyecto para la nueva Sede Central de la Hacienda Italiana, Petróli, en Roma", por Plinio Marconi. Fotografías espléndidas del edificio proyectado por el arquitecto Giuseppe Vaccaro. "Arquitectura y paisaje", por Italo Gamberini. Un bello artículo en el que se trata de la armonía de las construcciones en consonancia con la Naturaleza. Acompañando al texto se reproducen cuadros de Benozzo Gozzoli, tal como "Il viaggio dei Magi", existente en el palacio Riccardi, de Florencia; otros del Beato Angelico, Masaccio, Filippino Lippi, etc., en los que puede apreciarse la belleza de las arquitecturas surgiendo entre paisajes encantadores en una perfección armónica. "Un tema de viejo hospital", por Luigi Bartesaghi. Estudio del plano general de ampliación y renovación en el viejo hospital. Proyectos en el hospital Umberto I, de Monza, construido en 1896. Hospital de Osnabrück, en Alemania; renovación de la Gran Clínica Universitaria de Praga; todo acompañado de fotografías, croquis y planos. "Il Borgo 'A Cascina", por P. Ma. Ampliaciones en el Borgo; Casa del Fascio; la Torre del Observatorio Idrico, etc.; las ampliaciones y obras, debidas al arquitecto Giuseppe Martella. "Recepción de libros", por Marcelo Piacentini, y "De la Revista", por Luigi Lenzi.

Esta misma Revista publica, en su número sucesivo del próximo pasado mes de abril, un sumario casi totalmente dedicado a la industria cinematográfica italiana y a la exposición y enumeración de los estudios, dependencias y arquitectura de las edificaciones dedicadas a esta actividad. Destacan, entre otros, los artículos siguientes:

"El Centro Experimental de Cinematografía en Roma", por Plinio Marconi. "La vida en Cinecittà, en Roma", por Pasquale Carbonara. "La Nueva Sede del Instituto Nacional LUCE", por P. C. "El Cine-Teatro Poma y la escenotécnica cinematográfica", por Antonio Valente. "Recepción de libros", por G. Roisecco y Vinaccia. "De la Revista", por Luigi Lenzi.

PLAN DE ORDENACION DE LA PROVINCIA DE GUIPUZCOA

(Viene de la página 171)

Se abre ahora camino a una labor indispensable, urgente en muchos lugares, necesaria en todos; donde no se precisa de la susceptibilidad de competencia ni la prioridad de iniciativas para encontrar todos el lugar de su trabajo y la medida de su colaboración.

Siempre ha preocupado a la Dirección cumplir su misión ordenadora y orientar todos los problemas que la incumben hacia su enfoque nacional.

También el promover en todos los parcelados sectores dependientes de la profesión el espíritu necesario para lograrlo, siquiera sea a veces por medios indirectos de

máxima eficacia en la humana condición. Ni se interesa en exclusividades y sí sólo en el acuartamiento de inquietudes frente a la administración de lo concertable con avidez, al amparo de las columnas del "Boletín Oficial", abiertas siempre, por fortuna, a todo cuanto representa el mejor y más eficaz servicio a España.

Quizá la excepcional categoría de este plan encuentra lugar para su completo desarrollo en entidad especialmente organizada para ello, con asistencia y capacidad presupuestarias que permitan la extensión e intensidad indispensables al logro del empeño; en su servicio permanecerá la Dirección General de Arquitectura sin salirse del camino rectilíneo de su deber, indiferente a cualquier otro género de consideraciones ante la importancia nacional del problema aquí iniciado con todas las reservas consiguientes a un primer ensayo.